

**Министерство культуры Архангельской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский колледж культуры и искусства»**



**Материалы
VIII студенческой научно-
практической конференции
«Место колледжа в культуре
Поморского Севера: исторический и
современный аспекты»
(15 апреля 2016г.)**

**Архангельск
2016**

Составители О.А. Дойкова, С.В. Степоржинская

Материалы VIII студенческой научно-практической конференции «Место колледжа в культуре Поморского Севера: творческий и современный аспекты» / государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства» ; сост. О.А. Дойкова, С.В. Степоржинская . – Архангельск, 2016 . – 46 с.

Конференция – форма подведения итогов исследовательской работы студентов.

В 2015-2016 учебном году все направления деятельности колледжа объединила тема – 70-летний юбилей образовательного учреждения. Многие исследования студентов были реализованы в контексте этого знакового события.

Материалы конференции могут оказать помощь студентам в понимании как миссии колледжа, так и в их дальнейшей профессиональной деятельности.

© Дойкова О.А., Степоржинская С.В., составление, 2016

© государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства»

СОДЕРЖАНИЕ

АРХАНГЕЛЬСКОМУ КОЛЛЕДЖУ КУЛЬТУРЫ – 70 ЛЕТ - О.А. Дойкова	3
ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ИМ. А.Я. КОЛОТИЛОВОЙ ТЕАТР ФОЛЬКЛОРА «РАДЕЮШКА» – Мальцева А.В.	4
ФЕСТИВАЛИ «ВЕРКОЛЬСКИЕ ПЕРЕЦВЕТЫ» – Журавель М.Ю.	6
СЕРГЕЙ СТЕПАНОВИЧ КЛЫКОВ – ХУДОЖНИК, МАСТЕР, ИССЛЕДОВАТЕЛЬ, ПЕДАГОГ – Маркелова Г.С.	9
КОЛЛЕКТИВ «СУГРЕВУШКА» И АНСАМБЛЬ НАРОДНОЙ ПЕСНИ «МОРОШКА» – Бушуева Ю.А.	12
МЕТОДИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К МУЗЫКАЛЬНОМУ ОФОРМЛЕНИЮ УРОКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА Л.М. ХАЙМУСОВОЙ) – Губинская А.С.	14
РОЛЬ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ Е.В. САУНИНОЙ) – Шильцова А.Е.	16
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСКУССИОННЫХ ФОРМ В РАБОТЕ С ЮНОШЕСКОЙ АУДИТОРИЕЙ (ПРОЕКТ СОЗДАНИЯ ДИСКУССИОННОГО КЛУБА ПРИ БИБЛИОТЕКЕ АРХАНГЕЛЬСКОГО КОЛЛЕДЖА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА) – Попугаева А.Н.	19
ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ АКЦИЙ, ПОСВЯЩЕННЫХ СЕВЕРНЫХ КОНВОЯМ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ – Галушин А.К.	22
ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЕЯ В БИБЛИОТЕКЕ: ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, СОДЕРЖАНИЕ, НАПРАВЛЕНИЕ И ФОРМЫ РАБОТЫ (ПРОЕКТ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЕЯ ПРИ БИБЛИОТЕКЕ КОЛЛЕДЖА КУЛЬТУРЫ) – Никитина П.С.	25
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ РЕЖИССЕРА ОЛЬГИ ВЛАДИМИРОВНЫ ПОЛОВЦЕВОЙ – Половцев В.С.	27
ВЕНИАМИН ПАВЛОВИЧ ПОЛЯКОВ: ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ РЕЖИССЕРА И ПЕДАГОГА – Ядовин К.А.	30
ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА ПАНОВА – РУКОВОДИТЕЛЬ-РЕЖИССЕР, ПЕДАГОГ, ВОСПИТАТЕЛЬ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ РУКОВОДИТЕЛЯ ОБРАЗЦОВОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «ВАРИАЦИИ» ПРИ ДК Г. КОРЯЖМЫ) – Евгеньева Я.Ю.	32

ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕКИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ФОЛЬКЛОРНО-ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «СКОМОРОШИНА») – Губанова А.П.	34
РАЗРАБОТКА РЕЛЬЕФНОЙ КОМПОЗИЦИИ, ОТРАЖАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ ЖИВОПИСЬ – Суровцева О.Н.	37
ИЗ ОПЫТА УЧАСТИЯ В МЕЖДУНАРОДНЫХ ПРОЕКТАХ: ПОМОРСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ – Бредихина В.А.	39
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 – Положение о студенческой научно-практической конференции «Место колледжа в культуре Поморского Севера: исторический и современный аспекты»	42
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 – Программа студенческой научно-практической конференции «Место колледжа в культуре Поморского Севера: исторический и современный аспекты» (15 апреля 2016г.)	44

*Дойкова Ольга Алексеевна,
заместитель директора по научно-
методической работе*

АРХАНГЕЛЬСКОМУ КОЛЛЕДЖУ КУЛЬТУРЫ – 70 ЛЕТ

Архангельскому колледжу культуры и искусства в начале марта 2016 года исполнилось 70 лет. Неважно, как образовательное учреждение называлось в те или иные периоды своего существования – *культурно-просветительная школа, культурно-просветительное училище, областное училище культуры, колледж культуры и искусства*, - важно другое, *каких* одаренных специалистов для отрасли культуры Архангельской области оно готовило и готовит до сих пор. И конечно, честь и хвала умным, творческим, ярким, неравнодушным к своему делу преподавателям, генерация которых качественно не изменялась на протяжении всей 70-летней истории колледжа! И в этом залог его развития, стратегии успеха в образовательном и социокультурном пространстве Поморского Севера. По большому счету, колледж всегда приобщал своих воспитанников к миру прекрасного: будь это книга, танец, музыка, театр... Спектр этого *приобщения*, конечно же, был обусловлен не только образовательной и культурной политикой государства, но и потребностями времени, логикой самой жизни.

В рамках специальностей – сначала *Культурно-просветительная работа*, а с середины 90-х – *Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество* – подготовка кадров осуществлялась по клубному, театральному, хоровому, библиотечному, оркестровому, хореографическому, декоративно-прикладному направлениям. Одни специализации в силу разных причин прекращали свое существование в колледже, другие, напротив, открывались. Так, в 1975 г. была открыта специализация *«Режиссура клубных мероприятий»* (РКМ), название которой неоднократно менялось: «Организация культурно-просветительной работы», «Режиссура театрализованных праздников и представлений» (РТП и П), «Постановка театрализованных представлений» (ПТП)... Можно сказать, что жизнь колледжа в социокультурном пространстве совпадала с ритмом времени, - и это, наверное, самое главное для образовательного учреждения.

Открытие современной и востребованной специальности *Дизайн* в 2007 г. стало знаковым событием для колледжа – художественное направление подготовки специалистов для региона приобрело новый ресурс развития. То же самое можно сказать и применительно к специальности *Животисъ* (с 2011 г.). Если задул *ветер перемен*, то противостоять ему бессмысленно – нужно расправить крылья и лететь в заданном направлении!

В чем видится миссия колледжа? Это, прежде всего, подготовка современных квалифицированных специалистов для отрасли культуры Архангельской области, конкурентоспособных на рынке труда, способных к эффективной работе на уровне современных требований, готовых к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности.

В 2016 году все направления деятельности колледжа объединила одна важная тема – семидесятилетний юбилей. Многие исследования студентов были реализованы в контексте этого знакового события. Наиболее интересные из них вошли в программу студенческой научно-практической конференции *«Место колледжа в культуре Поморского Севера: исторический и современный аспекты»*, которая состоялась 15 апреля 2016 г.

*Мальцева Анастасия Владиславовна,
студентка специальности 51.02.02.
Социально-культурная деятельность,
вид: Организация и постановка культурно-
массовых мероприятий и
театрализованных представлений*

Руководитель: Дундина Галина Алексеевна

ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ИМ. А.Я. КОЛОТИЛОВОЙ ТЕАТР ФОЛЬКЛОРА «РАДЕЮШКА»

Русская народная драма и народное театральное искусство в целом — интереснейшее и значительное явление национальной культуры. Драматические игры и представления еще в начале XX века составляли органическую часть праздничного народного быта, будь то деревенские посиделки, духовные училища, солдатские и фабричные казармы или ярмарочные балаганы. И всюду актеры находили множество благодарных зрителей. Любовь народа к театральным зрелищам и сила воздействия представлений были столь велики, что память о виденном хоть однажды спектакле сохранялась на всю жизнь. Возросший в наши дни интерес к народным театральным традициям проявляется в стремлении использовать их в современных массовых праздниках, гуляньях, развлечениях.

Тема курсовой работы - Лауреат премии им. А.Я. Колотиловой театр фольклора «Радеюшка». Была поставлена цель - на примере фольклорного театра «Радеюшка» рассмотреть культурный потенциал фольклорного театра и раскрыть его важность на современном этапе развития общества. Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

- определить понятие русского народного творчества и его формы;
- охарактеризовать жанры фольклора;
- изучить фольклорный театр как форму русского народного творчества;
- проанализировать историю, деятельность и творчество народного фольклорного театра «Радеюшка».

Народное художественное творчество - коллективное творчество. В русской науке оно иногда обозначается и другими терминами: народно-поэтическое творчество, народная поэзия, устно-поэтическое творчество; народная словесность, устная словесность. Все эти обозначения указывают, что это искусство, создаваемое народом. Общепринятый международный термин – фольклор (*англ. - folklore*). В переводе он означает *мудрость народа, народное знание*. Этот международный термин вошел в широкое употребление с середины XIX в.

К произведениям устного народного творчества, «фольклора» (с учетом разночтений в трактовке этого понятия) условно можно отнести музыкальный фольклор, словесное творчество, народный театр.

Один из знаменитых собирателей фольклора – наш земляк Михаил Николаевич Мякушин. Он родился в 1889 году в лешуконской деревне Пылема. Переехав в Архангельск, Михаил Николаевич не забыл песни родных мест, милых сердцу напевов. В его воспоминаниях есть такие строчки: «На всех работах у нас в народе любили петь, я внимательно прислушивался ко всяким песням, на всякой работе, и сам пел. Пел всегда и пел так, как пели хорошие мастера, подражая им, чтобы ни один мотив не искажался. А самым лучшим моим учителем и мастером была моя мать Фекла Никифоровна». Стараниями энтузиаста записано более двухсот самобытных произведений северного фольклора. Его рукописные сборники хранятся в Петербурге в Пушкинском доме. В

Архангельске в 1935 году М.Н. Мякушин с группой любителей старинной лешуконской песни (из числа членов Лешуконского землячества) основал фольклорный хор. Сейчас это - театр фольклора «Радеюшка», коллектив ГБУК Архангельской области «Дом народного творчества».

Коллектив, созданный Н.М. Мякушиным, живёт, сохраняя и развивая традиции самобытного песенного наследия Архангельской области.

Поэтичное и теплое название «Радеюшка» в 1999 году дала коллективу Зинаида Васильевна Попова, заслуженный работник культуры РФ. С 1979 года она взяла на себя руководство большим хором.

Театр фольклора «Радеюшка» - один из старейших коллективов города Архангельска и Архангельской области с богатейшими песенными традициями и фольклорным репертуаром, накопленным в течение всей 80-летней творческой истории. Творческая деятельность коллектива не прекращалась даже в суровые годы Великой Отечественной войны.

В 2014 году приказом Министерства культуры России театру фольклора «Радеюшка» присвоено звание «Заслуженный коллектив народного творчества». «Радеюшка» - первый коллектив в Архангельской области, получивший столь высокую и заслуженную награду.



Рисунок 1 - Афиша концерта коллектива «Радеюшка»

Список источников

1. Далекое, любимое, родное [Текст] : (песенный фольклор Архангельской области) : [сборник из репертуара театра фольклора «Радеюшка», заслуженного коллектива народного творчества] / Гос. бюджет. учреждение культуры Арханг. обл. «Дом нар. Творчества» ; [авт.-сост. - З. В. Попова, заслуж. работник культуры РФ]. - Архангельск : ДНТ, 2015. - 31 с. : нот. примеры, цв. ил.

2. Мякушин, Михаил Николаевич. Мои песни: лешуконские песни, собранные М. Н. Мякушиным [Текст] / Михаил Мякушин; [подгот. к изд. и коммент. Е. И. Якубовской]. - Архангельск: Лоция, 2016. - 556, [3] с.: ил.
3. Песни Лешуконья [Электронный ресурс] / Собрал М. Н. Мякушин; Муз. запись и запись текстов Петра Кольцова; Предисл. П. Аравина. - Архангельск : Архгиз, 1940 (Введено оглавление).
4. Пешкова, С. «Радеюшка» ездила в Эмден с дружескими песнями, а теперь отправляется в Москву с солененькими частушками [Текст] / С. Пешкова // Правда Севера. - 2001. - 9 окт. - С. 8.
5. Попова, З. В. «Кто песни поет - тот долго живет» [Текст] : [беседа с художественным руководителем театра фольклора «Радеюшка», лауреатом премии по культуре администрации Архангельской области] / З. В. Попова, Л. Ашиток // Волна. - 2006. - 14 марта. - С. 12.
6. Федосова, Л. В театр фольклора - на вечерку [Текст] / Л. Федосова // Волна. - 2001. - 3 июля. - С. 9.

*Журавель Мария Юрьевна, студентка
специальности 51.02.02. Социально-
культурная деятельность,
вид: Организация и постановка культурно-
массовых мероприятий и театрализованных
представлений*

Руководитель: Дундина Галина Алексеевна

ФЕСТИВАЛИ «ВЕРКОЛЬСКИЕ ПЕРЕЦВЕТЫ»

Пинежье по праву считается одним из заповедных мест, где сохранились лучшие образцы северной культуры. Практически в каждой деревне есть свои таланты.

Ответ на хрестоматийный вопрос, «какой он - русский человек», можно найти именно в таких местах, как Пинежье.

В наши дни народные традиции - празднование свадеб с обрядами, рекрутские проводы, обучение народным ремеслам и др. - не только сохранены, но и активно поддерживаются населением, развиваются, актуализируются при участии администраций муниципальных образований, работников учреждений культуры и энтузиастов народного творчества.

Среди талантов края можно отметить пинежанок-сказительниц Марию Дмитриевну Кривополенову, Анну Ивановну Гладкобородову, Ангелину Евдокимовну Суховерхову. Пинежские корни и у Степана Григорьевича Писахова. По праву гордится Пинежье Федором Абрамовым – уроженцем деревни Веркола. Но хочется отметить еще одного человека, который родился не в Пинежье, но переехал сюда и прославлял этот край до конца своих дней – Алексея Евгеньевича Алина, в честь которого и был организован первый фестиваль «Веркольские первоцветы».

Веркола – благодатное место, отмеченное незабываемой красотой и наполненное невообразимым, особым внутренним содержанием. Может быть, именно поэтому в Верколе раскрылись творческие таланты Алексея Евгеньевича. А одарен он был многим: писал стихи, создавал фильмы, без его помощи сотрудники музея не освоили бы компьютерные технологии. Полюбив всей душой эту деревню, он хотел принести как

можно больше пользы жителям: снимал праздники, фотографировал пейзажи и людей, облагораживал скромный деревенский быт...

К сожалению, он прожил всего 47 лет. Алексей Евгеньевич родился в карельском поселке Маленьга, получил среднее образование. После школы окончил Ленинградский институт киноинженеров по специальности «звукотехник». В 1988 году в составе съемочной группы приехал в Верколу для съемки фильма «Дажь нам днесь». Через год он решил вернуться, чтобы жить и работать в Верколе. Алексей Евгеньевич создал семью, а с 1994 года стал сотрудником литературно-мемориального музея Ф. Абрамова. Здесь он начал снимать фильмы. В дни абрамовских чтений он всегда появлялся с камерой в руках, чтобы запечатлеть этот исторический момент для подрастающего поколения... Вместе с сотрудниками музея А.Е. Алин стал лауреатом Всероссийской литературной премии имени Федора Абрамова в 2005 году. Последнюю благодарность он получил на Форуме, проведенном в контексте Года Федора Абрамова (2010 г.).

С именем Алексея Алина связано открытие *Первого* фестиваля «Веркольские первоцветы» в 2013 году.

Как мы знаем, фестиваль – это мероприятие, собирающее под своим знаменем множество людей, которые хотят обменяться опытом, показать свои знания и таланты, найти точки соприкосновения, сделать творчество источником новых открытий для каждого из участников.

Второй фестиваль (2014 г.) также был ориентирован на «ценности культуры жителей Архангельского Севера – позитивное самодетальное творчество: связь поколений, традиции и современность». Собственно, это и определило саму сущность фестиваля – преодоление преград между поколениями и сохранение традиций и приоритетов развития в культуре родного края.

Третий по счету фестиваль «Веркольские первоцветы» был посвящен великому земляку Федору Абрамову. В 2015 году исполнилось 95 лет со дня его рождения. *Четвертый* фестиваль творческого поиска «Веркольские Первоцветы» состоится начале июня 2016 года в деревне Веркола. Посвящен фестиваль году кино в России. В этом году организаторы обещают осуществить в рамках программы фестиваля театральные постановки, ночь кино, деревенскую ярмарку.

Фестиваль «Веркольские первоцветы» проводится с целью сохранения культурного и природного наследия Пинежья через развитие творческой активности талантливой молодежи и волонтерского движения, а также для формирования туристического бренда деревни Веркола.

Основными задачами фестиваля являются:

- содействие формированию среды для реализации творческого потенциала детей и взрослых;
- пропаганда и популяризация (в первую очередь среди подростков) лучших образцов жанра самодетальной песни через выявление и поддержку одарённых авторов и исполнителей;
- популяризация темы северной деревни в различных формах и жанрах искусства;
- пропаганда здорового образа жизни и бережного отношения к экологии.

Участников можно поделить на четыре основные категории:

- спонсоры;
- исполнители;
- ведущие;
- организаторы.

Организаторы стараются подбирать темы, которые станут актуальными и получат отклик среди возможных участников и, конечно, гостей и зрителей. Неслучайно фестиваль с каждым годом становится масштабнее и в творческом, и в географическом плане.

Как показывает практика фестиваля «Веркольские первоцветы», он способствует формированию творческой атмосферы, непринужденного досугового общения, готовности к конструктивному сотрудничеству.



Рисунок 2 - Эмблема фестиваля «Веркольские первоцветы»

Список источников

1. Дашина, М. Фестиваль для влюбленных в Верколу [Текст] : его проводят не организации, а просто люди : [состоялся второй открытый фестиваль творческого поиска «Веркольские первоцветы», посвященный памяти краеведа, сотрудника музея Федора Абрамова Алексея Алины] / Марина Дашина ; фото Анны Кантемировой // Правда Севера. - 2014. - 4 июня (№ 91). - С. 20.
2. Першина, Ольга. «Веркольские первоцветы» [Текст] : состоялся II открытый фестиваль творческого поиска, посвященный памяти Алексея Алины / Ольга Першина ; фото Петра Седых и Анны Кантемировой // Пинежье. - 2014. - 11 июня (№ 23). - С. 9.
3. Путешествие к Белому морю. Архангельская область [Текст] : [книга-альбом / текст: О. Кодола ; пер.: Анастасия Саженова ; лит. ред.: В. Аверина ; фот.: А. Алин и др.]. - Архангельск : Министерство по делам молодежи и спорта Архангельской области : Агентство по туризму и международному сотрудничеству Архангельской области, сор. 2012. - 193, [1] с. : цв.ил.
4. Рябова, Дарья. Веркола раскрывает таланты [Текст] : [состоялся третий открытый фестиваль творческого поиска «Веркольские первоцветы», посвященный писателю-земляку; 2015 год на Пинежье объявлен Годом Федора Абрамова] / Дарья Рябова // Пинежье. - 2015. - 17 июня (№ 24). - С. 6.

*Маркелова Галина Сергеевна, студентка
специальности 51.02.02. Социально-
культурная деятельность,
вид: Организация и постановка культурно-
массовых мероприятий и театрализованных
представлений*

Руководитель: Дундина Галина Алексеевна

СЕРГЕЙ СТЕПАНОВИЧ КЛЫКОВ – ХУДОЖНИК, МАСТЕР, ИССЛЕДОВАТЕЛЬ, ПЕДАГОГ

Актуальность исследования связана, прежде всего, с необходимостью сохранения традиций в народном декоративно-прикладном искусстве, с их развитием в современном социокультурном контексте и трансляцией другим поколениям.

В настоящее время мастера восстанавливают ранее бытующие ремесла. Одним из таких мастеров является *Сергей Степанович Клыков*.

Художник, мастер, исследователь, педагог - такими знаковыми словами можно кратко определить основные направления жизни и творчества *Сергея Степановича Клыкова*. Член Союза художников России, участник выставок в Архангельске, Москве, Санкт-Петербурге, за рубежом, победитель международных фестивалей. Его работы приобретены многими музеями страны.

С.С. Клыков родом из села Долматово Вельского района Архангельской области. Окончил хоровое отделение Архангельского культпросветучилища, работал в 30-ти километрах от родины директором Дома культуры. Позднее, окончив Ленинградский институт культуры, перешел в Вельскую художественную школу, 13 лет директорствовал в ней. Там, в 1985 году, по инициативе Сергея Степановича и директора краеведческого музея Нины Николаевны Рогозиной был создан клуб «Берендей». Сейчас клуб известен далеко за пределами района и области. Признанием вклада клуба «Берендей» в развитие традиционной русской культуры явилось присвоение ему в 1991 году звания «Народный коллектив».

В начале 90-х годов Сергей Степанович переехал в Архангельск и стал преподавать в колледже (тогда – училище культуры). Участвовал в подготовке документов, необходимых для открытия в училище специализации – «*Декоративно-прикладное творчество*».

Сергей Клыков - мастер на все руки. Он занимается разными видами творчества: умеет ткать дорожки, полотенца, пояса, плести корзины, делать глиняную и деревянную игрушку.

Сергей Степанович прошел собственный путь ученичества. Когда появилось желание научиться плести лапти, он обратился к одному из лучших берестянщиков *Павлу Ивановичу Жильцову*.

Заниматься ткачеством поясов Сергей Степанович начал в период работы уже в колледже культуры. Большинство его учеников - девушки, а для них глина и береста - трудные материалы. Поэтому пришлось искать для них ремесло. Он выбрал ткачество. Сергей Степанович ездил в Мезень, Новодвинск, Каргополь и нашел семь техник плетения поясов. Для себя выбрал самую сложную технику. Она называется «*на сволочке*», «*на чурочке*» или «*на ниту*» - в разных местах по-разному. Пояса получаются яркие, эффектные. Правда, редко где сейчас их делают, мастер встретил эту технику только в Карпогорах и Лешуконии у бабушек.

Работе на ткацких станках Сергей Степанович учился у Нины Алексеевны Крехалевой в Каргополе.

Керамике Сергей Степанович обучался у *Павла Ивановича Житнухина*, потомственного мастера, в деревне Сомово (близ Верховажья), бывшей одним из центров гончарного производства.

Обратимся к истории. Сомовский (вельский) игрушечный промысел начинался как подспорье к гончарству. Игрушка стала популярна только со временем. Ее лепили быстро, большими партиями. Если разобьется такая фигурка, - не жалко. Сегодня на ярмарках современных мастеров-коробейников архангельские (вельские) игрушки со скромной зелено-желтой поливой, лаконичные по пластике и декору пользуются большим успехом. В вельской глазурованной игрушке нет мятых, неряшливых форм, тело свистульки, всегда хорошо отглаженное, снабжено аккуратным свистком-хвостиком и двумя ножками спереди. К такой основе может быть приставлена голова любого домашнего животного.

Изготовление глиняных игрушек - особая отрасль гончарного дела. Мастера-игрушечники чаще всего изготавливают игрушки-свистульки в виде фигурок коня, птицы, козла, барана, а также сказочного существа - Полкана. Из декоративных настольных игрушек выделяются красочностью и мягким юмором изображения женских фигурок, всевозможных «кормилец» («кормилок»), «водоносок», «птичниц» и т. п.

Игрушки - важная составляющая воспитательного процесса. С их помощью ребёнок знакомится с окружающим миром. Глиняные игрушки хороши тем, что они могут быть сделаны самостоятельно даже самыми маленькими детьми. Лепка игрушек - огромное удовольствие для детей малышей и детей постарше.

В Архангельской области жизнь сомовской игрушки продлена во многом благодаря активной деятельности С.С. Клыкова, который не только сохранил традиции северной глиняной игрушки, но и сделал ее живой в руках своих учеников. Он проводил мастер-классы не только в городе Вельске, но и в других населенных пунктах Архангельской области.

В настоящее время игрушка Житнухиных почти канонизирована современными мастерами.

«Глина объединяет три стихии: в земле глина рождается, вода делает ее послушной, огонь завершает этот процесс и превращает кусок глины в произведение искусства. Вершит же сам процесс человек умелый - мастер», - так говорит своим ученикам Сергей Клыков.

Древнейшее искусство гончаров, подхваченное молодыми, оживает и возрождается во многом благодаря Сергею Степановичу Клыкову.



Рисунок 3 - Работы С.С. Клыкова



Рисунок 4 - Работы С.С. Клыкова



Рисунок 5 - С.С. Клыков

Список источников

1. Клыков, С.С. Кредо Сергея Клыкова [Текст] : мастер хранит и передает традиции северных народных промыслов / С.С. Клыков; С.Ярыгин // Архангельск. - 2001. - 13 янв. - С. 2.
2. Клыков, С.С. Не боги горшки обжигают, а ремесленники. [Текст] / С.С.Клыков, Л.Ашиток // Волна. - 2001. - 27 марта. - С. 11.
3. Клыков, С.С. Подарок судьбы [Текст] / С. С. Клыков, С. Доморощенин // Правда Севера. - 2002. - 21 марта. - С. 5.
4. Клыков, С.С. Радужное ткачество [Текст] / С.С. Клыков, Е. Шевелева // Народное творчество. - 2004. - № 1. - С. 60 : цв.ил. - (Мастера).

*Бушуева Юлианна Алексеевна, студентка
специальности 51.02.02. Социально-
культурная деятельность,
вид: Организация и постановка культурно-
массовых мероприятий и театрализованных
представлений,*

Руководитель: Дундина Галина Алексеевна

КОЛЛЕКТИВ «СУГРЕВУШКА» И АНСАМБЛЬ НАРОДНОЙ ПЕСНИ «МОРОШКА»

С народной культурой в общественном сознании соотносится множество понятий и объектов, в названии которых присутствует определение «народный». В культуре и языке они представлены весьма широко: народное творчество, народное искусство, народная мудрость, народные традиции, предания, песни, танцы, пословицы, народные мастера, целители и т.д. В практической части работы были рассмотрены два коллектива - клуб народной культуры «Сугревушка» и ансамбль народной песни «Морошка».

«Сугревушка» - клуб народной культуры в городе Архангельске. Дата создания - 14 октября 1988 года. Клуб представляет собой любительское объединение знатоков и ценителей традиционной народной культуры.

За большой вклад в сохранение традиционной народной культуры Севера клуб удостоен звания Лауреата конкурса фольклорных коллективов имени *А.Я. Колотиловой*. Коллективу присвоено почетное звание «*Народный самодеятельный коллектив*».

Организатор и бессменный руководитель «Сугревушки» - заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат премии имени *А.Я. Колотиловой* и премии имени *М.В. Ломоносова - Тамара Антоновна Левачева*. В начале творческого пути она поставила перед своим коллективом задачу: сохранение дошедших до наших дней традиций исполнения народных песен и танцев, изготовление и ношение крестьянской одежды, освоение, по возможности, северных художественных ремесел и праздничных рецептов северной кухни.

Тамара Антоновна уже во время учебы на хоровом отделении Архангельского культурно-просветительного училища (в наши дни – Архангельского колледжа культуры и искусства), интересовалась народной культурой, а после окончания ей представилась возможность помогать руководить коллективом Лешуконского землячества. Затем последовало предложение создать собственный коллектив. На объявление откликнулось около 40 человек. Если кто-то не мог петь, то занимался другими делами: шил, плел и пр.

«Сугревушка» – слово народное, обозначающее «ласковая, милая, родная...» Так обращались к близкому человеку, девушке и женщине на Поморском Севере. Со слов самой Тамары Антоновны, название привезено из Каргополя. Ей так понравилось слово «сугрева», произнесенное одной бабушкой, что она решила использовать его в названии клуба.

Клуб «Сугревушка» — это постоянно действующая фольклорная лаборатория. За время существования участниками коллектива проделана огромная работа по восстановлению народных традиций, старинных северных песен и танцев, крестьянских ремёсел. В репертуаре «Сугревушки» более 150 поморских песен. Своеобразен и оригинален хореографический репертуар ансамбля - более 20 подлинных народных танцев, 14 кадрили из разных районов области, хороводы, подкадрилы, подтанцовки.

«Сугревушка» - участник и дипломант многих российских и международных фестивалей.

Главной ценностью клуба являются их костюмы. Коллективом собрана интересная коллекция подлинных костюмов из различных регионов Поморского Севера. У многих участников костюмы из семейных сундуков, доставшиеся им от бабушек и дедушек в наследство. Неслучайно исследовательские интересы Т.А. Левачевой связаны с народным костюмом.

На базе Дворца юношеского и детского творчества работает ансамбль народной песни «Морошка». Его деятельность направлена на сохранение и пропаганду северной народной песни. Ансамбль создан в 1980 году, бессменным руководителем является *Евгения Георгиевна Тиглева* - педагог высшей квалификационной категории. Ансамбль получил широкую известность не только в Архангельской области, но и за ее пределами.

Участники ансамбля изучают народную культуру Поморья, традиции, обычаи, обряды и воплощают их на сцене в разных постановках («Масленица», «Егорьев день», «Зеленые и зимние святки» и др.).

Помимо творческой деятельности, коллектив «Морошка» занимается поисково-исследовательской работой, связанной с изучением и сохранением народных песенных традиций, повышением исполнительского мастерства и формированием эстетического вкуса у молодого поколения.

Ансамбль «Морошка» на протяжении многих лет выступает перед посетителями музея деревянного зодчества «Малые Корелы», вовлекая зрителей в мир песенного фольклора.

Если в «Сугревушке» основной составляющей коллектива являются взрослые, то в «Морошке» носителями народной культуры являются дети, и оба эти коллектива тесно сотрудничают друг с другом. По словам *Тамары Антоновны Левачевой*, *Евгения Георгиевна Тиглева* очень часто посещает репетиции «Сугревушки» и, можно сказать, уже стала одной из участниц этого коллектива. Тамара Антоновна, в свою очередь, оказывает помощь ансамблю «Морошка» в постановке отдельных номеров.



Рисунок 6 - Коллектив «Сугревушка»

«Сугревушка» и «Морошка» представляют собой два поколения носителей народной культуры, подвижническая деятельность которых направлена не только на сохранение, но и на развитие песенных и обрядовых традиций в современном культурном контексте.

Список источников

1. Левачева, Тамара Антоновна. Ах эта свадьба. Обряды, традиции [Текст] : [16+] / Тамара Левачёва. - Архангельск : [б. и.], 2017. - 148, [2] с. : цв. ил., портр., нот. ил.

2. Ашиток, Людмила. Как «Сугревушка» Москву покорила [Текст] / Л. Ашиток // Волна. - 2002. - 5 февр. - С. 12.
3. Скворцова, Галина. Клуб «Сугревушка» греет души ветеранов [Текст] / Г. Скворцова // Рыбак Севера. - 2003. - 20 нояб. - С. 3.
4. Сугревушка ты моя [Текст] : Сев. песни, пляски, игры: [Сборник] / Арханг. обл. ин-т переподгот. и повышения квалификации работников образования ; [Авт.-сост. Т. А. Левачева]. - Архангельск : АО ИППК, 1998. - 103, [1] с. : ил., нот. ил.
5. Поет "Сугревушка" [Звукозапись : Электронный ресурс] : духовные, исторические, свадебные и кадильные песни Русского Севера. Колядки и частушки / Арханг. обл. краевед. музей ; [трекинг, сведение А. Яничек]. - Архангельск : Январь, 2009. - 1 эл. опт. диск (CD-DA).
6. Рогова, Татьяна. «Сугревушка» возвращает деревне утраченные традиции [Текст] / Т. Рогова // У Белого моря. - 2004. - 26 февр. - С. 7.
7. Паршина, Нина Анатольевна. «А Личутин - было дело - провожать меня ходил» [Текст] : беседу с дир. Маймаксан. шк. искусств, участницей фольклор. ансамбля «Сугревушка» зап. Л. Повольская / Н. А. Паршина, Л. Повольская // Архангельск. - 1996. - 4 окт. - С. 6.
8. Рогова, Татьяна. Сугревушки: каждая да наособицу [Текст] / Т. Рогова // Правда Севера. - 2006. - 20 мая. - С. 5.
9. Рыкова, Ирина Алексеевна. Всех перепела «Сугревушка» [Текст] / И. А. Рыкова // Каргополье. - 2005. - 16 июля. - С. 5.

*Губинская Анна Сергеевна, студентка
специальности 51.02.01 Народное
художественное творчество,
вид: Хореографическое творчество*

Руководитель: Зиновьева Ирина Григорьевна

МЕТОДИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К МУЗЫКАЛЬНОМУ ОФОРМЛЕНИЮ УРОКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА Л.М. ХАЙМУСОВОЙ)

Музыкальный материал, используемый на уроках классического танца, должен стать главным помощником эмоционально-творческого самовыражения танцовщика.

Педагогическая практика в сфере профессионального хореографического образования на современном этапе ориентирована на определенные принципы музыкального оформления урока.

Уроки хореографии от начала и до конца строятся на музыкальном материале. Поклоны, переход от одних упражнений к другим должны быть музыкально оформлены, чтобы обучающиеся привыкли организовывать свои движения согласно музыке. Музыкальное оформление урока должно прививать обучающимся осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике.

Основополагающей дисциплиной в хореографии является классический танец. Для концертмейстера очень важно получить представления об уроке классического танца, его построении и основных методических принципах. Ведь именно в нем представлены

сохраненные и приумноженные традиции и осуществляется современная интерпретация классического наследия.

Классический танец является одним из профилирующих направлений подготовки специалистов в рамках специальности *51.02.01 Народное художественное творчество (вид: Хореографическое творчество)*.

На занятиях классического танца музыкальным сопровождением занимается концертмейстер. Он должен обладать не только высоким уровнем пианистического мастерства, иметь широкий репертуар, но и учитывать специфику образовательного процесса по хореографическому направлению подготовки.

На сегодняшний день, в колледже работают четыре концертмейстера: Ю.С. Мерзенкин, Е.В. Мелешко, О.Ю. Титов и Л.М. Хаймусова.

Данное исследование основано на изучении опыта работы концертмейстера *Любови Михайловны Хаймусовой*. Любовь Михайловна обладает общей музыкальной одаренностью, хорошим музыкальным слухом, воображением, умением охватить образную сущность и форму произведения, артистизмом, способностью вдохновенно воплотить замысел автора в концертном исполнении. У нее накоплен большой музыкальный репертуар. Л.М. Хаймусова считает, что для овладения стилем какого-либо композитора в полной мере, нужно играть подряд множество его произведений, проникнуться ими. Она проявляет большой интерес к познанию новой, неизвестной музыки, знакомству с нотами тех или иных произведений, слушанию их в записи и на концертах.

По мнению Л.М. Хаймусовой, музыкальный материал, используемый на уроках классического танца, необходимо тщательно продумать, грамотно подобрать в плане стилевого и жанрового разнообразия, - только тогда он будет способствовать воспитанию музыкального вкуса обучающихся. Музыка в полной мере должна отражать характер и образно-эмоциональный строй каждой учебной или танцевальной комбинации, подчеркивать метроритмические, темпо-динамические и структурные компоненты учебно-танцевальных заданий. Музыка, выполняя по существу вспомогательные функции в хореографическом учебном процессе, занимает важное место в профессиональной подготовке студентов-хореографов.

Из беседы с концертмейстером можно выделить главные принципы музыкального оформления классического танца: соответствие этапу обучения (возраст обучающегося); соответствие виду танца; соответствие характеру учебно-танцевальному или танцевальному материалу (приемы исполнения, амплитуда).

Таким образом, мы определили условия, при которых музыкальное оформление урока классического танца будет соответствовать успешному решению педагогических задач.



Рисунок 7 - Студенты хореографических курсов



Рисунок 8 - Студенты хореографических курсов

Список источников

1. Педагогика творчества [Ноты] : из опыта работы преподавателей школ искусств. - Санкт-Петербург : Союз художников. - Вып. 2. - 2004. - 24 с.
2. Ревская, Нина Евгеньевна. Классический танец. Музыка на уроке [Ноты] : экзерсис : методика музыкального оформления урока классического танца / Н. Е. Ревская. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2004. - 62 с.
3. Ярмолович, Любовь Ипполитовна. Принципы музыкального оформления урока классического танца [Текст] / Под ред. В. М. Богданова-Березовского. - 2-е изд. - Ленинград : Музыка, [Ленинградское отделение], 1968. - 144 с. : ил. : нот.

*Шильцова Алена Евгеньевна, студентка
специальности 51.02.01 Народное
художественное творчество,
вид: Хореографическое творчество*

Руководитель: Зиновьева Ирина Григорьевна

РОЛЬ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ Е.В. САУНИНОЙ)

Классическая хореография имеет 400-летнюю историю. Она является основой всех сценических танцев, поскольку способна выражать самые различные мысли и чувства человека, передавать всю сложность его взаимоотношений с окружающим его миром.

Обучение классическому танцу направлено на приобщение студентов к хореографическому искусству, эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения. Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин, ориентирован на развитие физических данных обучающихся, формирование необходимых технических навыков.

Классический танец – одна из профилирующих дисциплин специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (вид: Хореографическое творчество), реализуемых в Архангельском колледже культуры и искусства. Подготовка специалистов ведется с присвоением квалификации «руководитель любительского творческого

коллектива, преподаватель». Поэтому было интересно рассмотреть опыт педагогической деятельности *Елены Владимировны Сауниной*, преподавателя классического танца.



Рисунок 9 - Занятие на хореографическом курсе

Елена Владимировна Саунина в детстве занималась в хореографическом коллективе «Улыбка» (на базе Ломоносовского Дворца культуры) у педагога *Нины Александровны Захаровой*, которая послужила для неё примером в выборе профессии. В 1981 году поступила в культпросветучилище города Архангельска, мастером на курсе была *Нелли Григорьевна Дергачёва*. Училище Е. В. Саунина закончила с дипломом с отличием.

В 1990 году она окончила Ленинградский государственный институт культуры им. Н.К. Крупской по специальности «Культурно-просветительная работа» (квалификация «культпросветработник, руководитель самодеятельного танцевального коллектива»). Мастером в институте была Капиталина Вячеславовна Леонидова, которая открыла Е.В. Сауниной дверь в мир классического танца.

С 1990 года Е.В. Саунина работает преподавателем в Архангельском колледже культуры и искусства. За время её работы в качестве преподавателя состоялось 15 выпусков.



Рисунок 10 - Е.В. Саунина со студентами

За время работы в колледже Е.В. Саунина составила учебно-методические пособие «Классический танец. Движения группы allegro». Оно рекомендовано для использования в

образовательном процессе. В пособии рассмотрен один из важнейших разделов урока классического танца – движения группы *allegro*, дана их классификация, методика разучивания. В пособии также содержатся примеры прыжковых комбинаций и словарь хореографических терминов.



Рисунок 11 - Занятие на хореографическом курсе

Е.В. Саунина всесторонне владеет методикой преподавания хореографических дисциплин и в полной мере использует свои знания для формирования профессиональных умений и навыков обучающихся. Результатом ежедневной и кропотливой работы преподавателя является высокий уровень исполнительского мастерства студентов, который они демонстрируют на контрольных уроках, в ходе промежуточной и итоговой аттестаций. Контрольные уроки и экзамены по композиции и постановке танца обычно имеют форму театрализованного представления и проходят на сцене в Большом зале колледжа. Их традиционно посещают руководители и участники творческих хореографических коллективов, обучающиеся колледжа и других образовательных организаций, представители общественности.

Список источников

1. Саунина, Е. В. Классический танец. Движения группы *Allegro*: учебно-методическое пособие/ Е. В. Саунина; Архангельский колледж культуры и искусства.- Архангельск, 2006,- 36с.
2. Тарасов, Н.И. Классический танец. 3-е изд. / Н.И. Тарасов. - СПб.: Издательство «Лань». - 2005. - 496 с.

*Попугаева Анастасия Николаевна,
студентка специальности 51.02.03
Библиотечковедение*

*Руководитель: Колыбина Наталья
Геннадьевна*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСКУССИОННЫХ ФОРМ В РАБОТЕ С ЮНОШЕСКОЙ АУДИТОРИЕЙ (ПРОЕКТ СОЗДАНИЯ ДИСКУССИОННОГО КЛУБА ПРИ БИБЛИОТЕКЕ АРХАНГЕЛЬСКОГО КОЛЛЕДЖА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА)

Актуальность темы определяется растущей популярностью дискуссионных форм среди юношеской аудитории. Дискуссионные формы являются одной из самых активных и востребованных форм массовой работы в библиотеках. Такие формы создают простор для деятельности читателей, проявления творческих инициатив, повышают культуру чтения, расширяют кругозор, формируют мировоззрение.

Цель исследования – создание проекта дискуссионного клуба при библиотеке колледжа культуры (разработка Положения).

В соответствии с поставленной целью необходимо было решить следующие задачи:

1. Обозначить основные формы библиотечной работы.
2. Определить дискуссионные формы работы, изучить методику организации и проведения дискуссии и диспута.
3. Выявить возрастные и психологические особенности юношеской аудитории.
5. Определить и проанализировать читательские предпочтения юношеской аудитории.
6. Изучить особенности проведения дискуссий и диспутов с юношеской аудиторией.
7. Разработать проект дискуссионного клуба (Положение).

В ходе курсовой работы были выполнены все поставленные задачи, а также достигнута основная цель – разработано Положение дискуссионного клуба при библиотеке колледжа культуры. К нему хотелось бы обратиться более подробно.

Студенты колледжа культуры – молодежь с активной жизненной позицией и обширным кругом интересов, связанных, в основном, с будущей профессией, а также культурой и искусством в целом.



Рисунки 12, 13 - Студенты колледжа

Создание дискуссионного клуба при библиотеке колледжа культуры – серьезный шаг на пути к развитию студенческой аудитории и повышению авторитета библиотеки.

Положение дискуссионного клуба разработано в соответствии с изученными ранее материалами по методике организации дискуссионных форм работы, возрастными и психологическими особенностями юношеской аудитории, ее читательскими предпочтениями и особенностями работы.

Обратимся к некоторым главам и параграфам положения.

I. Основные положения

1.1. Дискуссионный клуб при библиотеке Архангельского колледжа культуры и искусства (далее – колледж культуры) организован по инициативе учащихся III курса специальности Библиотековедение;

1.2. Дискуссионный клуб не является юридическим лицом, осуществляет свою деятельность на общественных началах и руководствуется принципами самоуправления;

1.3. Дискуссионный клуб является некоммерческим объединением студентов колледжа культуры;

1.4. Дискуссионный клуб осуществляет свою деятельность на основании законодательства Российской Федерации, Устава Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства», настоящего Положения;

1.5. Дискуссионный клуб организован и осуществляет свою деятельность при поддержке администрации колледжа культуры.

II. Цели и задачи дискуссионного клуба

2.1. Цели:

2.1.1. Помощь студенческой аудитории в понимании актуальных проблем современности;

2.1.2. Обучение молодежи критическому мышлению, логичному выстраиванию своих мыслей, умению смотреть на вещи с разных сторон, оценивать и делать выводы;

2.1.3. Развитие в студентах терпимости, уважения к чужому мнению, толерантности, гуманистического мировоззрения;

2.1.4. Обучение студентов культуре общения, партнерскому общению и умению работать в команде;

2.1.5. Формирование у студентов активной жизненной позиции, собственного мировоззрения;

2.1.6. Поощрение личностных творческих и интеллектуальных инициатив учащихся;

2.1.7. Организация совместной работы студентов, педагогов и библиотекарей;

2.2. Задачи:

2.2.1. Сформировать у учащихся умение участвовать в дискуссии и диспуте, правильно определять свою точку зрения, уметь защищать ее путем предоставления фактов, доказательств, примеров из личной жизни, литературы и др.;

2.2.2. Помочь студентам овладеть основными операциями мыслительной деятельности - синтезом, анализом, сравнением, обобщением;

2.2.3. Расширить кругозор и словарный запас студенческой аудитории;

2.2.4. Сформировать навык быстрого поиска информации и критического отношения к ней;

2.2.5. Обогащать духовный мир молодежи путем проведения дискуссионных форм работы;

2.2.6. Выносить на обсуждение темы и проблемы, актуальные на глобальном уровне, и темы и проблемы, актуальные на уровне студентов колледжа культуры (связанные с культурой, искусством, будущей профессией студентов и др.).

III. Членство в дискуссионном клубе

IV. Порядок управления дискуссионным клубом

V. Основные правила проведения дискуссии и диспута

VI. Документация дискуссионного клуба

VII. Прекращение деятельности дискуссионного клуба

С полным текстом Положения можно ознакомиться в тексте курсовой работы.

Какие же темы могут подниматься в дискуссиях и диспутах студентов колледжа культуры? В первую очередь это темы любви, семьи, личностного и общественного выбора в художественных произведениях.

Также молодежь любит рассуждать о будущем нашей планеты в привязке к антиутопической литературе – а это не только произведения Замятина, Оруэлла и Хаксли, но также «Голодные игры» и «Дивергент», - может выйти отличная дискуссия или диспут на тему, пограничную между художественной литературой и социальными проблемами человечества.

Социальные, политические проблемы – также очень благодатная тема для диалогов с юношеством. Сегодняшнее молодое поколение стремится иметь активную гражданскую и общественную позицию. Финансовый кризис, проблемы мировой политики, коррупция – это темы, по которым многие представители современной молодежи имеют собственное мнение.

Глобальные проблемы человечества – также огромный список тем, которые можно вынести для молодежной дискуссии. Перечислим некоторые из них:

1. Проблема «север-юг»: разрыв в развитии между богатыми и бедными странами, нищета, голод, безграмотность неразвитых стран.

2. Угроза термоядерной войны, гонка вооружений между развитыми странами, проблема мира во всем мире.

3. Катастрофическое загрязнение окружающей среды, глобальное потепление, вымирание видов животных и растений.

4. Терроризм.

5. Проблема сердечно-сосудистых и онкологических заболеваний, ВИЧ, СПИД, наркомания, алкоголизм, табакокурение.

Список можно продолжить.

При выборе темы и формы дискуссионной работы нужно руководствоваться следующими факторами:

- возраст, социальное положение участников;
- количество участников;
- читательские интересы участников, их хобби, увлечения, личные пристрастия и пожелания;
- актуальность той или иной темы или проблемы на момент проведения мероприятия.

Разработанное Положение может стать основой для создания реального клуба при библиотеке колледжа и послужить его первым и основным документом.

Список источников

1. Деятельность классного руководителя в современных условиях [Текст] : материалы областного семинара : [13 - 14 ноября 2008 года] / Арханг. обл. ин-т переподгот. и повышения квалификации работников образования ; [сост.: В. И. Ческидова, Т. Е. Перепелкина]. - Архангельск : Изд-во Арханг. обл. ин-та переподгот. и повышения квалификации работников образования, 2009. - 62 с. : ил., табл. - (В помощь учителю).
2. Организация работы с молодежью в муниципальных учреждениях [Текст] : [сборник : в 2 частях] / М-во по делам молодежи, спорту и туризму Арханг. обл. ; [редкол.: Старостина А. А. и др.]. - Архангельск : [КИРА], 2010. - Ч. 2 : Из опыта работы с молодежью. - 2010. - 97 с. : ил., табл.

3. Фельдт, А. Е. Дискуссионные клубы как инструмент социализации студентов [Текст] / А. Е. Фельдт // Гражданское образование: место и роль в развитии общества и государства : материалы междунар. науч.-практ. конф. (24-25 сент. 2007 г.) . - Архангельск, 2007. - С. 44-46.

*Галушин Андрей Константинович,
студент специальности 51.02.02.
Социально-культурная деятельность,
вид: Организация и постановка культурно-
массовых мероприятий и театрализованных
представлений*

Руководитель: Дундина Галина Алексеевна

ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ АКЦИЙ, ПОСВЯЩЕННЫХ СЕВЕРНЫМ КОНВОЯМ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Наш край сыграл особую роль в разгроме немецко-фашистских захватчиков. К причалам Архангельска и Молотовска четыре военных года приходили союзные конвои, которые доставили более двух миллионов тонн стратегических грузов: вооружения, боеприпасов, продовольствия, отправленных на фронт. Северные конвои стали синонимом необыкновенной стойкости в сражениях, где полярная ночь, льды и штормовые ветры приумножали ужасы войны. В борьбе против общего врага – гитлеровского фашизма - родилась нерушимая дружба моряков-союзников.

Давно замечено, что в критические периоды истории народов их общественное самосознание порождает мифы о национальной исключительности. Степень изолированности общества определяет культивацию подобных мифов в государственной идеологии. Вторая мировая война не стала в этом смысле исключением. Тысячи томов монографий, публицистики, книг воспоминаний, сборников документов посвящены различным сторонам той войны. Но нет среди них ни одной книги, специально посвящённой истории экономических отношений союзников по Антигитлеровской коалиции, о роли союзных флотов в проводке северных конвоев, о применении импортного оружия на фронтах.

Вопросы, о роли и исторической миссии Северных конвоев и стали побудительным мотивом для данного исследования.

Героизм и стойкость советских солдат и военнослужащих стран союзников по Антигитлеровской коалиции во время исполнения программы помощи по ленд-лизу – неоценимый вклад в достижении Великой Победы над общим врагом. Подобные героические события в истории Российского государства, не должны кануть в лету, а наоборот, должны стать предметом для гордости за свою страну и примером для последующих поколений граждан Великой России.



Рисунки 14, 15 - Фотохроника истории Северных конвоев

Проблема патриотического воспитания и гражданского становления подрастающего поколения – сегодня одна из актуальных задач государства, общества, образовательных и культурных учреждений нашей страны. Изменения военно-политической обстановки в мире требуют отлаженной работы всей системы патриотического воспитания подрастающего поколения. Патриотическое воспитание – сложный и противоречивый социально-культурный процесс. Чем, как ни памятью – воспитывать подрастающее поколение?

Тенденция последних 20 лет такова, что нашему вниманию представляются более ясные картины той войны. Историки, учёные, политики, молодёжные организации, – все в один голос говорят о необходимости освещения в печати, СМИ событий тех лет как фактора недопустимости повторения подобного. Задача учреждений социально-культурной сферы – это сохранение памяти о Второй мировой войне, воспитание гордости за своих павших земляков.

В Архангельске проходит большое количество акций, мероприятий, посвящённых Северным конвоям, которые организуются при поддержке Российского военно-исторического общества, клуба «Русский конвой» и ассоциации «Белфаст». С учетом опыта работы клуба «Русский конвой» в Англии, Америке, Канаде, Австралии, а в 1996 году в Архангельске при музее Северного мореплавания, был создан международный клуб *«Братство Северных конвоев»*.

Автор акцентирует внимание на мероприятиях, которые посвящены тематике Северных конвоев. Политика, проводимая администрацией муниципального образования «Город Архангельск», правительством Архангельской области, Архангельским морским музеем, Архангельским кадетским корпусом и школой Соловецких юнг касательно данного вопроса ориентирована на воспитание в молодых северянах чувства патриотизма. Социально-культурные акции, мероприятия по увековечиванию памяти Северных конвоев, проходившие в Архангельске за последнее 20 лет, находят позитивный отклик не только со стороны старшего поколения, но и у молодёжи, что говорит о важности и нужности проводимых мероприятий. Масштабные празднования, посвящённые приходу первого союзного конвоя «Дервиш» в город Архангельск, пришлись на круглые, юбилейные даты. Самым крупным событием, положившим начало масштабному увековечиванию памяти Северных конвоев, стали торжества, посвященные 50 -летию прихода в Архангельск первого конвоя «Дервиш» (август-сентябрь 1991 года). Это первое и последнее крупное мероприятие в СССР. В декабре этого же года, государство, имеющее название Союз Советских Социалистических Республик, исчезло. Самые крупные мероприятия в истории современной России – «Дервиш-2001», «Дервиш-2011», открытие памятника Северным конвоям в 2015, 2016 гг.

В молодёжной политике на уровне области и страны проявляется стремление к сохранению традиционных ценностей и культурного наследия. Общество думает о своей истории, будущем, о развитии и непрерывности этого развития. Здесь речь идёт о такой категории, как – «преемственность», ибо преемственность – неизбежный и неотъемлемый

элемент развития. Где нет преемственности, там нет развития, там застой, регресс. Именно в процессе преемственности мы можем наблюдать взаимодействие живых людей, объединённых понятием «поколения» - поколения предшественников и наследников, «отцов и детей».



Рисунки 16, 17 - Мероприятия, посвященные Северным конвоям

В 2016 году Архангельск станет центром масштабных юбилейных торжеств, посвященных 75-летию прихода в СССР первого союзного конвоя «Дервиш». Мы будем чествовать тех, кто в 1941 году открыл одну из самых героических и трагических страниц в истории Второй мировой войны – участников славной эпопеи Северных конвоев.

Сегодня память о подвигах дедов и прадедов хранят их потомки. Молодое поколение северян по праву помнит своих героев, гордится их беззаветной храбростью и отвагой, верит в великое будущее нашей России.

Список источников

1. Апрелев, Сергей. К юбилею «Дервиша» [Текст] : 12 авг. 1941 г. из Ливерпуля вышел конвой в составе британ. и 1 дат. судна в сопровождении эскорта. Этот конвой вошел в историю как PQ-0 или "Дервиш" / С.Апрелев // Наш Север. - 2001. - N 6. - С. 94-95.
2. Архангельск и ленд-лиз: городской Совет в годы войны [Текст] / Гос. арх. Арханг. обл. [и др. ; авт.-сост.: Светлана Ефремова ; авт. вступ. ст.: Григорий Дитятев ; авт. идеи: Михаил Ферин ; пер.: Елена Бубнович, Мария Коптяева]. - Архангельск : ВЕРА ; [Б. м.] : Правда Севера, 2011. - 175 с. : ил., карты, табл., диагр., факс.
3. Защитники Отечества [Текст] : материалы XI обл. обществ.-науч. чтений по воен.-ист. тематике / Арханг. обл. краевед. музей и др. ; [Редкол.: В. В. Брызгалов и др.]. - Архангельск : Правда Севера, 2002. - 191, [1] с.
4. О проведении в Архангельске общественно-политической международной акции «Дервиш-2001» [Текст] : распоряжение главы адм. Арханг. обл. от 29 янв. 2001 г. № 51р // Волна. - 2001. - 6 февр. - С. 6.
5. Тюкачев, Семен. «Салют наций» у Красной пристани [Текст] : встреча союзников через 60 лет / С. Тюкачев // Северный рабочий. - 2001. - 1 сент. - С. 1, 4-5 : фото.

*Никитина Полина Сергеевна,
студентка специальности 51.02.03
Библиотечное дело*

*Руководитель: Колыбина Наталья
Геннадьевна*

ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЕЯ В БИБЛИОТЕКЕ: ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, СОДЕРЖАНИЕ, НАПРАВЛЕНИЕ И ФОРМЫ РАБОТЫ (ПРОЕКТ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЕЯ ПРИ БИБЛИОТЕКЕ КОЛЛЕДЖА КУЛЬТУРЫ)

При выборе темы курсовой работы мы ориентировались, прежде всего, на предстоящее событие - 70-летний юбилей колледжа. Поэтому неудивительно, что темой стал вопрос организации музея в библиотеке, а его практической частью – проект создания музея при библиотеке колледжа.

Современная социокультурная и экономическая ситуация в стране и мире выдвигает перед библиотеками новые требования. Однако, говоря о развитии библиотечного дела и библиотек и превращении их в информационные и культурно-просветительские площадки, не следует забывать и принижать значение исторической и важной функции библиотек – *мемориальной*.

Вопрос сохранения творческой и научной памяти человечества в библиотечных условиях и стал основным для проекта, который мы представляем на конференции.

Актуальность исследования можно выразить словами русского философа Николая Фёдорова: «...музей есть выражение памяти общей для всех людей».

Цель исследования – создание проекта организации музея при библиотеке колледжа культуры на основе изученного исторического и современного опыта библиотек по созданию музеев.

Структура исследования состоит из введения, где представлен научный аппарат исследования, трёх основных глав и заключения.

В первой главе раскрывается история взаимосвязи библиотек и музеев, проанализирован опыт создания музеев при образовательных и культурных учреждениях Архангельской области. Особенно стоит выделить Архангельский педагогический колледж, ставший первопроходцем в этом деле.

Во второй главе по материалам публикаций в профессиональной прессе и опыта других библиотек представлена методика организации музея при библиотеке.

Третья глава посвящена практической части нашего исследования – созданию музея при библиотеке колледжа.

Проведённое исследование в формате «личный разговор» показало печальные результаты: многие студенты не знают элементарных сведений о своём образовательном учреждении.

Основные направления деятельности музея:

1. Мемориальное: сбор, хранение и систематизация материалов.
2. Просветительское: работа со студентами и абитуриентами.
3. Исследовательское.

Этапы создания музея:

1. Разработка проекта создания музея.
2. Разработка положения о музее.
3. Разработка дизайн-проекта музея.
4. Разработка планов и макетов экспозиций.

5. Разработка планов выставочной и просветительской работы.
6. Осуществление этапов создания.

Первым шагом к воплощению музея в жизнь станет создание временных экспозиций в библиотеке: стендовая выставка «Преподаватели – фронтовики Архангельского колледжа культуры и искусства»; экспозиция «История мероприятий, организованных колледжем ко Дню Победы».



Рисунки 18, 19 - Фотоматериал для музея колледжа

Ожидаемые результаты:

1. Организация музея и его деятельность по указанным направлениям.
2. Приобщение студентов к истории образовательного учреждения.
3. Организация исследовательской деятельности студентов.
4. Привлечение ресурсов музея к профориентационной деятельности и сотрудничеству с социальными партнерами.

История колледжа богата и уникальна, и она доказывает, что именно из таких «малых» явлений складывается культурная и историческая мозаика страны. История колледжа должна быть сохранена, а музей и библиотека - как исторические и культурные институты памяти - помогут это оформить.

Список источников

1. Ананченко, М. Ю. Архангельский педагогический: история и современность [Текст] / М.Ю. Ананченко, П.Е. Овсянкин // Формирование профессиональной культуры будущего специалиста: Матер. X студенч. науч. конференции и V междунар. педагогич. чтений. - Архангельск, 2003. - С. 153-155.
2. Знакомьтесь! [Текст] : музеи, представленные на Всероссийский смотр-конкурс военно-исторических музеев образовательных учреждений, посвященный 60-летию Победы в Великой отечественной войне / сост. Г. И. Горшкова // Северная Двина. - 2005. - № 2. - С. 25-28 : ил.
3. Музей образовательного учреждения [Текст] : документы, рекомендации, библиография / Деп. образования адм. Арханг. обл., Арханг. обл. ин-т переподгот. и повышения квалификации работников образования ; [сост. Г. И. Горшкова]. - Архангельск : ИППК РО, 2004 (АГТУ). - 94 с.

*Половцев Владимир Сергеевич, студент
специальности 51.02.01 Народное
художественное творчество,
вид: Театральное творчество*

Руководитель: Супрун Ольга Борисовна

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ РЕЖИССЕРА ОЛЬГИ ВЛАДИМИРОВНЫ ПОЛОВЦЕВОЙ

Половцева Ольга Владимировна работает в ГБОУ «ДДЮТ» с сентября 1998 года. Имея прекрасную профессиональную подготовку после окончания Архангельского колледжа культуры и Санкт-Петербургской академии театральных искусств, плодотворно включилась в работу студии «Сюрприз», объединившую тогда два старейших кружка Дворца Пионеров – театрального и кукольного.



Рисунок 20 - О.В. Половцева

На сегодняшний день Детский образцовый театр кукол «Сюрприз» – это самостоятельный, большой и дружный коллектив единомышленников: детей, педагогов и родителей, и Ольга Владимировна является его руководителем. В коллективе сейчас занимается более 130 детей от 5 до 18 лет.

Разработанная О.В. Половцевой программа «Мы и куклы», включает в себя комплекс дисциплин: сценическая речь, сценическое движение, история театра, кукловодство, основы режиссуры, основы этикета. Применяя на практике принцип индивидуального подхода, педагог умело использует различные формы и виды учебно-воспитательной деятельности, средства повышения познавательной активности учащихся, целенаправленно создает на занятиях атмосферу заинтересованности и сотворчества.

В коллективе ежегодно появляются 1–2 премьерных спектакля, которые затем бывают представлены на различных площадках города и области. Этот учебный год не исключение, в репертуаре театра появились две премьеры, режиссером-постановщиком которых является Ольга Владимировна: литературно-музыкальная композиция «Родина, похожая на мать» и спектакль (социальная драма) «Любовь сильнее зимы».

Ольга Владимировна Половцева ведет большую методическую работу, охотно делится с коллегами педагогическим опытом. Проводит открытые занятия для слушателей курсов, участвует в организации стажерских площадок и секций для руководителей театральных коллективов, поддерживает творческое сотрудничество с театральными коллективами города и области. Коллектив «Сюрприз» приглашают в города Северодвинск и Новодвинск, традиционными становятся участие театра в праздничных мероприятиях в Малых Карелах, Гостиных дворах и на базе других музейных объединений.

Юные актеры театра кукол «Сюрприз» показывают стабильно высокие результаты, участвуя в конкурсах и фестивалях областного, всероссийского, международного уровней. Так, в апреле 2012 года детский театр кукол «Сюрприз» участвовал в IV Фестивале детских самодеятельных театров кукол в Вологде. Архангельские лицедеи показали свою работу «Правда о Шише», поставленную по сказкам Бориса Шергина.



Рисунок 21 - Фрагмент спектакля

Спектакль был признан одним из лучших. Жюри фестиваля под руководством директора Вологодского областного театра кукол «Теремок» Александра Волотовского, присудило «Сюрпризу» диплом лауреата в номинации «Самый ансамблевый спектакль».

В августе 2014 года коллектив занял I место в Международном арт-фестивале детского творчества «Созвездие в Несебре» (Болгария), а в октябре 2014 года стал лауреатом II степени Международного фестиваля детско-юношеского творчества «Балтийское созвездие» (г. Санкт-Петербург). В апреле 2015 года театр участвовал в Областном фестивале детско-юношеского творчества «Событие», представив на суд жюри две премьерные постановки, а в июне 2015 года коллектив участвовал в Международном фестивале детских самодеятельных театров кукол «Кукла в детских руках» (г. Новокузнецк).



Рисунок 22 - Фрагмент спектакля

Отдельную нишу деятельности Ольги Владимировны занимает работа с народным литературно-музыкальным театром «Словица». Организовала творческий самодеятельный коллектив в 1990 году мастер художественного слова, преподаватель театральных дисциплин, радиожурналист *Светлана Ивановна Сидорова*. Руководителями театра в разные годы были: актриса театра кукол *Ирина Воронина*, преподаватель колледжа

культуры и искусства *Ольга Супрун*. Сегодня театр возглавляют *Ольга Половцева и Любовь Гарганчук*. Участники коллектива - люди разных профессий, возрастов, которых объединяет любовь к театру. За успешную деятельность в 1996 году театру было присвоено почётное звание «Народный самодеятельный коллектив». С тех пор ежегодно коллектив с достоинством подтверждает свой высокий статус. Коллектив ведёт активную концертную и просветительскую деятельность. Артисты выступают на сценических площадках Архангельска: в усадебном доме Е.К. Плотниковой, в старинном особняке на Набережной, Марфином доме, в камерном зале Поморской филармонии, в культурных центрах, школах, библиотеках и социальных центрах города. Артисты театра постоянно участвуют в конкурсах художественного слова и нередко становятся победителями. Звание лауреата коллективу дважды присуждалось на областном конкурсе художественного слова «Языка нашего небесна красота» и трижды - на Международном конкурсе детского и юношеского творчества «Балтийское созвездие».

Можно с уверенностью сказать, что О.В. Половцева - достойная выпускница Архангельского колледжа культуры. Она хорошо известна в театральном сообществе, а также зрителям не только в области, но и в России.

Смелый, ищущий педагог и профессиональная актриса Ольга Владимировна является примером для своих воспитанников, зачастую выступая в роли ведущей и организатора различных творческих мероприятий и праздников, проводимых на базе учреждения. Она заслуженно пользуется авторитетом у детей, родителей и коллег по работе.

Список источников

1. Ольга Владимировна Половцева: педагог дополнительного образования отдела художественного воспитания ГБОУ «Дворец детского и юношеского творчества» [Электронный ресурс] // Дворец детского и юношеского творчества, 2010-2016. – Режим доступа: <http://pionerov.ru/events/teacher2017/polovceva.html>.
2. Половцева, О. В. Архангельский «Сюрприз» [Текст] / О. В. Половцева // Клуб. - 2010. - № 2. - С. 11-14 : цв.ил. - (Театральная жизнь).
3. Половцева, О. В. Ставим Шергина [Текст] : детский театр кукол и творческое наследие северного краснопевца / Ольга Половцева // Двина. - 2013. - № 3. - С. 40-42, 2-я с. обл.
4. Юные архангельские актёры вернулись из «Кукольной страны» лауреатами [Электронный ресурс]: фестиваль детских самодеятельных театров кукол в четвёртый раз проходил в Вологде // Двина-Информ: сетевое издание / Агентство «Правда Севера» . – 2012. – 28 апреля. – Архангельск. – 2003 – 2018. – Режим доступа: <http://www.dvinainform.ru/culture/2012/04/28/7587.html>.

*Ядовин Константин Александрович,
студент специальности 51.02.01
Народное художественное творчество,
вид: Театральное творчество*

Руководитель: Супрун Ольга Борисовна

ВЕНИАМИН ПАВЛОВИЧ ПОЛЯКОВ: ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ РЕЖИССЕРА И ПЕДАГОГА

В театральной среде г. Архангельска этого человека знают все. Те, кто имеет счастье быть с ним знаком, относятся к нему с огромным уважением и теплотой. *Вениамин Поляков* - директор Северодвинского театра, многолетний заместитель председателя Архангельского отделения Всероссийского театрального общества, преподаватель Архангельского колледжа культуры, режиссер известного в области Онежского народного театра.



Рисунки 23, 24 - В.П. Поляков

В 1947 году в Онеге был организован драматический кружок. В 1959 году ему присвоено звание Народного коллектива. На сцене ставились и классика, и современная драматургия, и много сказок. За 45 лет работы коллектив театра поставил множество спектаклей. В его репертуаре пьесы Л.Н. Толстого «Власть тьмы», А.М. Горького «Последние», К. Симонова «Русские люди», Н. Анкилова «Солдатская вдова», А.Н. Островского «Воспитанница». Причем многие из спектаклей были удостоены высших дипломов на республиканских, областных и союзных фестивалях. В подготовке постановок народному театру помогали профессиональные режиссёры, в том числе *Вениамин Павлович Поляков*.

Первый раз Вениамин Павлович приезжал в Онегу более сорока лет назад, чтобы помочь самодеятельным артистам в работе над очередной постановкой, а с 1998 года бывал в Онеге ежегодно.

В 1968 году режиссер *С.А. Шамонтьев* ставит психологическую драму «Семья Плахова» по пьесе В. Шаврина. С этой постановкой театр поехал на смотр в Архангельск. Вениамин Павлович смотрел этот спектакль и в антракте зашел за кулисы, похвалил актеров за хорошую игру и пожелал не потерять нужное эмоциональное состояние. Тогда актеры получили диплом I степени за исполнение ролей. Так и познакомился Вениамин Поляков с Онежским театром.

«С самодеятельными артистами мне больше нравится работать, - говорил Вениамин Павлович, - они репетируют и играют не за деньги, они отдают свое свободное время театру, потому что преданы ему. У них нет зависти, нет интриг. В спектаклях играет весь цвет Онежской интеллигенции: врачи, учителя, инженеры».

Первый поставленный спектакль Вениамином Павловичем в Онеге – сказка «Иван да Марья». Работа была грандиозная. Музыку к спектаклю написал архангельский композитор П.Ф. Кольцов, участники народного оркестра с удовольствием взялись за работу, разучивая музыку. Главные роли исполняли ведущие актеры театра – В.П. Рябов, самодеятельный артист с мхатовской манерой, которого всегда выделяли на смотрах; из молодых артистов – Г.А. Кузьмин, он играл молодого Ивана.

«Мы ставили бой на мечах, - вспоминал Вениамин Павлович, - и долго думали, из чего эти мечи сделать. Из дерева? Тогда и звук будет деревянный. И вот пришла мысль сделать мечи из стальныхпил с пилорамы. Кузнецы помогли нам. И во время боя раздавался настоящий звон, в темноте даже искры сыпались!».

С этим спектаклем артисты выступали на Всесоюзном смотре народных театров в Москве и получили высокую оценку. Достаточно сказать, что руководителю театра С.А. Шамонтьеву сразу присвоили звание *Заслуженного работника культуры*, а о спектакле писали не только в областной прессе, но и в таких журналах, как «Театр» и «Театральная жизнь». Этот спектакль и сейчас с особым трепетом вспоминают старожилы – актеры театра.

Онежский народный театр всегда откликался на юбилеи Победы. Для Вениамина Павловича, для людей его поколения юбилей Великой Победы - святая дата. В 2005 году была поставлена пьеса А. Арбузова «Домик на окраине».



Рисунок 25 - Коллектив театра

«Сейчас в жизни много всего грязного, - говорил Вениамин Павлович, и из пьес о войне мы выбрали именно эту, потому что люди в ней - не такие, как мы. Они чище, лучше, добрее нас. Арбузов пишет и о том, что в каждом человеке заложено что-то хорошее, и это хорошее человек должен развивать. В новой постановке участвует много молодых исполнителей».

Из воспоминаний Виктора Антоновича Сапегина:

«Мы, актёры народного театра, на репетициях, которые проводит Вениамин Павлович, чувствуем себя как в настоящем театре. Он - прекрасный гримёр, и перед выходом на сцену так помогает войти в образ, что из гримёрной выходишь не собой - своим героем. Вениамин Павлович готовит спектакли в традициях настоящего

классического театра, помогает нам держать марку Народного коллектива, не опускаться до уровня драмкружка».

Бесценный режиссерский опыт В.П. Полякова до сих пор востребован в постановках любительских театральных коллективов...

Список источников

1. Головченко, О. В. Театр не на окраине [Текст] : слово о народном коллективе и его творческом вдохновителе В.П. Полякове / О.В. Головченко // Онега. - 2005. - 10 февр. - С. 1.
2. Лукшайтис, М. О начале войны узнал, находясь на гастролях : личность: Ветерану Вениамину Полякову исполнилось 93 года / Марина Лукшайтис // Архангельск - город воинской славы. - 2015. - 25 февр. (№ 13). - С. 16 : фот. - (Так живем).
3. Поляков, В. П. (Режиссер, участник Великой Отечественной войны). В шкуре директора : театральные сюжеты Вениамина Полякова / В. П. Поляков ; беседовал А. Нефедов // Вечерний Северодвинск. - 2012. - 20 марта (№ 11). - С. 21 [45].
4. Полякова, И.. Дожить до 150 лет и сделать воздух стерильным [Текст] : такую задачу ставит перед собой Александр Бушуев / И. Полякова // Правда Севера. - 2006. - 15 июля. - С. 3.

*Евгеньева Яна Юрьевна, студентка
специальности 51.02.01
Народное художественное творчество,
вид: Театральное творчество*

Руководитель: Болотова Елена Альбертовна

ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА ПАНОВА – РУКОВОДИТЕЛЬ-РЕЖИССЕР, ПЕДАГОГ, ВОСПИТАТЕЛЬ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ РУКОВОДИТЕЛЯ ОБРАЗЦОВОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «ВАРИАЦИИ» ПРИ ДК Г. КОРЯЖМЫ)

Детский театр является средством развития творческих задатков и способностей подростка как в области восприятия и оценки произведений искусства, так и в собственном творчестве. Театр развивает активность внимания, наблюдательность, умение фантазировать. И главным наставником в области детского театрального искусства является, естественно, руководитель.

Руководитель детского театрального коллектива должен гармонично сочетать в себе качества педагога, режиссёра и воспитателя. Каждая из этих необходимых сторон его личности чрезвычайно важна, и ни одну из них никак нельзя обойти стороной, ибо, наряду с родителями и учителями в школе, руководитель театрального коллектива, в котором занимается ребенок, непосредственно принимает участие в формировании его мировоззрения, эстетического вкуса, воспитании гражданской позиции.

Режиссёр любительского театрального коллектива является, прежде всего, педагогом.

Обратимся к опыту работы *Ольги Александровны Пановой* - руководителя театральной студии «Вариация». Ольга Александровна родилась в городе Коряжма Архангельской области в 1968 году. В 1985 году закончила среднюю общеобразовательную школу. С шестого по десятый класс занималась в театральном кружке Дворца пионеров. Играла в самодеятельных театральных постановках, участвовала в городских и региональных конкурсах чтецов, имела призовые места. В 1985 году поступила и в 1987 году закончила Архангельское областное культурно-просветительское училище. Квалификация – *«руководитель самодеятельного театрального коллектива, клубный работник»*. В 1988 году в Коряжме организовала на базе Дворца пионеров свой театральный коллектив.



Рисунок 26 - Коллектив театральной студии «Вариации»

Занятия в студии проходят на основе составленной Ольгой Александровной программы *«Театр и дети»*. Индивидуальный подход к каждому студийцу, безусловно, всегда дает положительный результат. Руководитель не ставит целью воспитать из каждого ученика профессионального актёра, прежде всего, - необходимо воспитать хорошего человека, достойного гражданина своей страны, а уж только после этого актёра.

Занятия в студии включают в себя основательную базу подготовки, в которую входят элементы таких дисциплин, как сценическая речь, актёрское мастерство и сценическое движение. Для их закрепления на занятиях выполняются тренинги и упражнения.

Но, конечно же, главный воспитательный аспект содержится в темах, которые режиссёр коллектива берет для постановок спектаклей. В этом Ольга Александровна преуспела как никто другой! Каждая её постановка, каждый спектакль — это стопроцентное попадание точно в цель. Она выбирает произведения, отвечающие потребностям современного зрителя, вечные темы, проблемы и вопросы, которые ярко, глубоко и пронзительно раскрываются в её постановках. Дети на сцене рассуждают о вечном, о любви и ненависти, добре и зле, корысти, предательстве и настоящих чувствах. Каждый раз, живя и умирая на подмостках, актёры становятся чуточку добрей и человечней, заставляя зрителя сопереживать, смеяться и плакать вместе с ними. После участия в таких постановках (или их просмотра) человек, а тем более ребёнок, не сможет быть равнодушным, безучастным, злым и неблагодарным. Темы патриотизма, любви, настоящего человека с большой буквы - всё это, несомненно, блестяще показано в таких спектаклях «Вариации», как: «Завтра была война» Бориса Васильева, «Варшавский набат»

Вадима Коростылёва, «Не покидай меня» Алексея Дударева, «Забыть Герострата» Григория Горина, «Алые паруса» Александра Грина, «Поллианна» Э. Портер, «Синяя птица» Мориса Метерлинка и многих других.

Театр способен воспитывать и развивать ребёнка в самых разных направлениях, но нужно грамотно подойти к решению этого вопроса.

Одним словом, что касается воспитательного процесса в «Вариации», то он находится на высоком уровне благодаря талантливому педагогу, режиссёру и воспитателю Ольге Александровне Пановой!

Список источников

1. Малышева, Е. Зал должен дышать с тобой в такт [Текст] : [об О. А. Пановой, зав. центром досуга Коряжемского городского ДК] / Е. Малышева // Трудовая Коряжма. - 2005. - 25 авг. - С. 3.
2. Ноговицын, В. Мир, который всегда с тобой [Текст] : [к 25-летию театральной студии «Вариация», руководит которой Ольга Александровна Панова] / Владимир Ноговицын ; фото авт. // Коряжемский муниципальный вестник. - 2013. - 2 февр. (№ 8). - С. 7.

*Губанова Анастасия Павловна, студентка
специальности 51.02.01*

*Народное художественное творчество,
вид: Театральное творчество*

Руководитель: Болотова Елена Альбертовна

ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕКИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ФОЛЬКЛОРНО-ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «СКОМОРОШИНА»)

На сегодняшний день существуют необычные, интересные формы проведения мероприятий в библиотеках.

Библиотека № 7 Маймаксанского Лесного порта находится на острове Бревенник. В феврале 1920 года на территории, занимаемой удельным лесозаводом, была организована лесная биржа № 2, коллектив которой занимался выгрузкой и отгрузкой барж с лесом на экспорт. Большинство рабочих лесобиржи были неграмотными, поэтому в начале 30-х годов в поселке работала изба-читальня, где обучали грамоте. В 1936 году на базе избы-читальни была создана библиотека.

В 1977-1994 годы библиотека входила в состав Межсоюзной библиотечной системы ЛДК-3, а с февраля 1997 года библиотека № 7 Маймаксанского лесного порта стала филиалом № 7 муниципального учреждения культуры «Централизованная библиотечная система» г. Архангельска.

Библиотека обслуживает все категории пользователей, проводит массовые мероприятия, оформляет книжные выставки. Самыми эффективными формами массовых мероприятий для детей стали те, в которых использовалась компьютерная презентация и игровые элементы, а для юношества и взрослых – те, которые были построены на принципах диалога, общения с аудиторией.

При библиотеке созданы клубные формирования:

- кукольный кружок «Пятеричок» для школьников средних и старших классов. Был поддержан в 2008 году региональной благотворительной общественной организацией «Архангельский центр социальных технологий «Гарант» при финансовой поддержке ООО «Полярное сияние» и мэрии города Архангельска. Проект дал возможность организовать на базе библиотеки кукольный театр, в котором есть ширма, куклы и световое оборудование;
- фольклорно-театральная студия «Скоморошина», где школьники младших и средних классов имеют возможность приобщиться к культуре Севера через театральное искусство;
- кружок прикладного творчества «Мастерилка»;
- музыкальный кружок «Веселые нотки»;
- танцевальный кружок «Росинка»;
- кружок компьютерного мастерства «Анимашки»;
- кружок рисования «Волшебная кисточка»;
- развивающий кружок для малышей «Ладушки»;
- для ветеранов создан общественный клуб «Ветеран» (организуются встречи, вечера, обзоры литературы, тематические выставки);
- любительское объединение «Мир любителей кино и книги» (кинопоказы, дискуссии по просмотру фильмов, презентации);
- для молодежи в библиотеке открыта спортивная комната «SPORTконтинент в библиотеке» - молодежь может поиграть в настольный теннис, почитать литературу о спорте.

Остановимся подробнее на фольклорно-театральной студии «Скоморошина». Студия была организована в 2008 году для школьников младших и средних классов.

Основные задачи студии:

- выявить одаренных (талантливых) детей и создать условия для развития их творческих способностей;
- привлечь читателей в библиотеку средствами литературной театрализации;
- повысить у детей и подростков познавательный интерес к культуре и быту Севера, расширить культурный кругозор;
- обогатить речь ребенка, открыть юному человеку безграничные возможности родного языка, развить его фантазию и воображение.

Работа фольклорно-театральной студии включает: постановку (театрализацию) сказок Степана Писахова, Бориса Шергина, произведений Федора Абрамова и других северных писателей; изготовление северных костюмов, реквизита и декораций, необходимых для постановок; создание музыкальной базы русских народных мелодий; оформление стенда с фотографиями студийцев.

Во время занятий в студии дети учатся свободно чувствовать себя на публике, знакомятся со спецификой театрального искусства, с северными произведениями, обогащают свою речь, в том числе и северным говором, учатся создавать яркие сценические образы, овладевают искусством рассказчика, развивают фантазию и воображение, совершенствуют свою пластику, осваивают характерные особенности народных танцев.

Основателем фольклорно-театральной студии «Скоморошины» является *Ирина Юрьевна Лыжина-Баданина*, заведующая сектором культурно-досуговой деятельности библиотеки.

Ирина Юрьевна окончила Архангельский колледж культуры и искусства в 2007 году с дипломом с отличием. После окончания колледжа Ирину Лыжину пригласили работать в Маймаксанскую библиотеку №7.

В фольклорно-театральной студии «Скоморошина» Ирина Юрьевна попыталась соединить обучение театральному искусству с изучением культуры Севера. Были

поставлены спектакли по произведениям Б. Шергина, С. Писахова, Ф. Абрамова. Спектакли получали призовые места на конкурсах, включались в различные праздничные программы.



Рисунок 27 - Фрагмент выступления студии «Скоморошины»



Рисунок 28 - Коллектив студии «Скоморошины»

Среди новых проектов Лыжиной – *«SPORTконтинент в библиотеке»*. Так как в поселке нет спортзала, то было принято решение - искать другие пути привлечения детей и молодежи к здоровому образу жизни. Приобретены настольные спортивные игры, теннисный стол, созданы условия для занятий брейк-дансом, аэробикой и т.д. Во время *Недели детско-юношеской книги* прошел кастинг *«В кедах от кутюр»*. Ребята сами придумали и сделали эпатажные костюмы и продемонстрировали их на подиуме с книгами модных современных авторов в руках. А каким занимательным для всех оказался *БУКдайвинг* – погружение в мир книг о здоровом питании.

Еще в библиотеке действует игровая комната. Здесь полно игрушек, поделок юных мастеров, можно посмотреть мультфильмы, порисовать, есть развивающие игры. Неудивительно, что после школы дети бегут сюда, а по выходным отдыхают здесь всей семьей: дети рисуют, мама пазлы собирает, папа - самолетик.

В 2009 году Ирина Юрьевна была удостоена профессиональной премии в сфере культуры города Архангельска «Успех» в номинации *«Яркий дебют»*. Данная премия утверждена Главой муниципального образования «Город Архангельск». В номинации участвуют молодые специалисты муниципальных учреждений культуры и учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры.

По семейным обстоятельствам Ирина Юрьевна переехала в Воронеж. На данный момент является директором Дома культуры в Воронежской области. Активно участвует во всех творческих мероприятиях, не только как режиссер, но и как артистка. Любит проводить занятия с детьми. Уже на новом месте работы открыла театрально-танцевальную студию.

Литературно-театральное направление в библиотеке выступает как деятельность, которая располагает богатыми возможностями реализации духовно-нравственного, художественно-эстетического и творческого потенциала ребенка.

*Суровцева Ольга Николаевна, студентка
специальности 54.02.01 Дизайн,
отрасль: в культуре и искусстве
базовой подготовки*

*Руководитель: Кривоносова Мария
Станиславовна*

РАЗРАБОТКА РЕЛЬЕФНОЙ КОМПОЗИЦИИ, ОТРАЖАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ ЖИВОПИСЬ

Со времен своего возникновения и до нашего времени орнамент остается важным средством оформления художественных произведений декоративно-прикладного искусства: изделий из дерева и металла, глины и стекла, разнообразного текстиля.

Согласно словарям, орнамент (от лат. ornamentum - украшение) - узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов и предназначенный для украшения различных предметов (утвари, оружия, мебели, одежды и т.д.), сооружений архитектуры, предметов декоративно-прикладного искусства.

Орнаментальная композиция означает составление, построение, структуру узора, пластически завершенную, определяемую образным содержанием, характером и назначением.

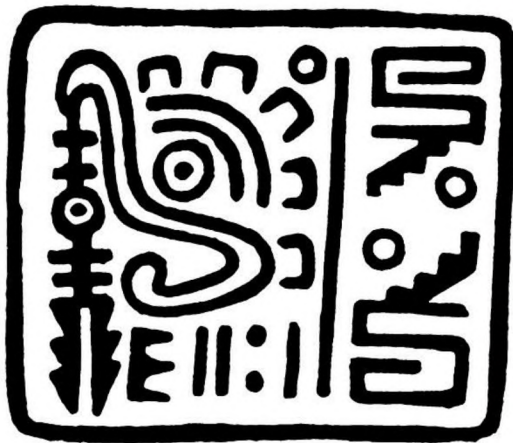
В задачи проекта по созданию рельефной композиции входило:

- показать и совместить в работе современную (поп-арт) и доисторическую сторону (наскальные рисунки, петроглифы) живописи с помощью оригинальных образов, мотивов и орнаментов;
- с помощью открытых цветов подчеркнуть тематику работы и показать, что искусство живописи всегда включает в себя работу с цветом.

Творческий процесс создания любого произведения искусства невозможен без использования знаний и опыта предшествующих поколений. То же происходит и при создании орнамента. Новые поколения художников всегда использовали в своем творчестве широко распространенные орнаментальные мотивы прошлого, но всякий раз под влиянием определенных общественно-исторических условий им удавалось сообщать этим мотивам те специфические черты, которые впоследствии становились неотъемлемой составляющей нового стиля.

Современный поп-арт в данной работе представлен легко узнаваемым стилем Кита Харинга с его четкими, смелыми линиями, толстыми контурами, простотой форм и яркими цветами. Американский художник оказал сильное влияние как на современников, так и на многих более молодых художников, рисующих на улицах и в галереях.

Для подбора орнамента было просмотрено множество источников, содержащих примеры наскальных рисунков, символику орнаментов первобытных племен.



Рисунки 29, 30 - Элементы орнаментики Древней Мексики и современная интерпретация

Образ кисти создан из элементов, использующихся в мексиканской орнаментике. Для его воплощения подходит техника квиллинга и поклейки бумаги на ребро.

Его дополняет образ ярких брызг краски, выполненный в стилистике поп-арта. Для его создания используется аппликационная поклейка с вспененным скотчем.



Рисунки 31, 32 - Элементы орнаментики

Орнамент с одинаковым интервалом, состоящий из параллельных линий, использованный для оформления четвертого уровня работы и проходящий на треугольных элементах на последней части круга, в орнаментальных произведениях обозначает постоянное движение. Это символизирует и непрерывное развитие колледжа культуры.



Рисунок 33 - Орнаментальная композиция

Бредихина Виталия Александровна,
 студентка специальности 54.02.02
 Декоративно-прикладное искусство и
 народные промыслы
 вид: Художественное ткачество и
 ковроткачество

Руководитель: Шалева Галина Николаевна

ИЗ ОПЫТА УЧАСТИЯ В МЕЖДУНАРОДНЫХ ПРОЕКТАХ: ПОМОРСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

В жизни нашей страны 90-е годы прошлого века стали переломными. Именно в этот период открылись границы и жители Архангельской области, которая находится на самом севере европейской части России в непосредственной близости от государственной границы, начали принимать активное участие в международных проектах. И вполне логично, что нашими партнёрами стали страны Скандинавии (Норвегия, Финляндия, Швеция) - соседи по Баренцеву Евро-Арктическому региону.

Особенность сотрудничества в Баренцевом регионе - это принцип «people-to-people cooperation», что означает прямые контакты между людьми. К счастью, культура - сфера деятельности, которая способна объединять самых разных людей, вне зависимости от национальности, веры, границ.



Рисунок 34 - Инсталляции на площадке у Поморского музея в г. Вардё (Норвегия)

Архангельский Колледж культуры и искусства не остался в стороне. Первый опыт участия студентов и преподавателей в международных проектах состоялся в середине 90-х годов. Представители хореографического отделения приняли участие в проекте *Баренц-Данс Ансамбль*.

В дальнейшем студенты и преподаватели колледжа принимали участие в различных событиях культурной жизни Баренцева региона, и сами стали непосредственными инициаторами и партнерами в таких проектах, как «АРКтическая АРТикуляция» и «Арктический импульс» (норвежский национальный фестиваль творческой молодежи «УКМ»).

В проектах участвовали и участвуют студенты разных специальностей: *Народное художественное творчество (виды: Театральное творчество, Хореографическое творчество), Дизайн, Живопись, Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, Социально-культурная деятельность*.



Рисунки 35, 36 - Участники международных проектов

Сложилось так, что, в основном, колледж принимает участие в российско-норвежских проектах. Значимое место в этом ряду занимает *Поморский фестиваль* в г. Вардё, расположенном на маленьком острове в Баренцевом море на севере Норвегии. Поморов и жителей Вардё объединяет многовековая общая история – это и Поморская торговля, и события Второй мировой войны. Архангельск и Вардё являются городами-побратимами.

В 2015 году студенты Архангельского колледжа культуры получили предложение принять участие в Поморском фестивале.

Подготовка к поездке началась уже в мае. Студенты художественных отделений под руководством М.В. Голубева разработали эскизы и сделали заготовки двух инсталляций на тему: «Что объединяет людей, живущих в Баренцевом регионе?». Это природа, море, рыба.

И вот, в июле 2015 года, представители колледжа – студенты и преподаватели - отправились в Вардё.

По прибытии в Вардё инсталляции были установлены на площадке рядом с Поморским музеем. Кстати, экспонаты музея - живое доказательством многолетних дружественных связей поморов и жителей северной Норвегии.

Организаторы фестиваля показали нам замечательные пейзажи в окрестностях Вардё, мы поднимались к старому маяку и немецким позициям времён *Второй мировой войны*, прошли вместе с сотнями норвежцев 10-километровый «поморский марш».

У нас была возможность увидеть выступления певцов и музыкантов, участников фестиваля.

Важной составляющей участия в Поморском фестивале было проведение мастер-классов для его гостей. Жители Вардё, особенно дети, с удовольствием расписывали маленькие макеты рыб и матрёшек. Рыбки стали дополнением к одной из инсталляций.

Неделя, проведённая в Вардё, была очень насыщенной. Студенты колледжа много работали, многое узнали и увидели.

Итак, что же дают международные проекты? Это:

- возможность познакомиться с культурой других стран и представить культуру своей страны,
- шанс реализовать свои творческие идеи,
- новый опыт и эмоции для дальнейшего творческого и личностного развития.

И конечно, они способствуют взаимопониманию и укреплению добрососедских отношений.

Стать участником международного проекта не так сложно, как кажется. Для этого надо быть творчески активным, готовым работать в команде, открытым новым идеям и художественным формам, терпимым и терпеливым, а также хорошо учиться. Приветствуется знание английского языка.



Рисунок 37 - Участники международного проекта

Список источников

1. Masks crossing borders [Электронный ресурс]: [об очередном этапе международного проекта «Арктический импульс», фестиваль творческой молодёжи UKM, г. Финнсенес (провинция Тромс, Норвегия). Тема фестиваля - маски, а его лозунг – «Маски не видят границ». Видеоролик] // The Norwegian Barents Secretariat. - Режим доступа: <https://www.barents.no/nyheter/masks-crossing-borders.64982.aspx>. – (04.06.2015).
2. Шалева, Г. Наши в Норвегии / Г. Шалева // Архангельский колледж культуры и искусства. – Режим доступа: <http://www.colart29.ru/news/519-nashi-v-norvegii.html>. – (26.02.2016).

ПОЛОЖЕНИЕ

о студенческой научно-практической конференции «Место колледжа в культуре Поморского Севера: исторический и современный аспекты»

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее *Положение* о студенческой научно-практической конференции «*Место колледжа в культуре Поморского Севера: исторический и современный аспекты*» (далее – *конференция*) определяет ее цель, задачи, порядок организации и проведения.

1.2. Конференция является формой подведения итогов учебно-исследовательской работы студентов по заявленной теме.

1.3. *Целью* конференции является активизация исследовательской деятельности обучающихся, стимулирование их личностного и профессионального роста.

1.4. *Задачи* конференции:

- формирование у студентов системного подхода к организации учебно-исследовательской работы в рамках образовательного процесса;
- привитие навыков самостоятельной работы в области учебно-исследовательской деятельности;
- формирование исследовательской культуры как важнейшей составляющей профессиональной деятельности;
- расширение личностного и профессионального кругозора.

II. ОРГАНИЗАТОР КОНФЕРЕНЦИИ

2.1. Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства».

III. РУКОВОДСТВО КОНФЕРЕНЦИЕЙ

3.1. Подготовку конференции осуществляет оргкомитет.

3.2. В состав оргкомитета конференции входят: заместитель директора колледжа по научно-методической работе, заместитель директора колледжа по учебной работе, представители предметных (цикловых) комиссий.

3.3. Возглавляет оргкомитет и отвечает за его деятельность заместитель директора по научно-методической работе.

3.4. Оргкомитет рассматривает учебно-исследовательские работы, выдвинутые предметными (цикловыми) комиссиями колледжа для участия в конференции, формирует программу ее проведения.

3.5. Оргкомитет оценивает представленные для рассмотрения виды учебно-исследовательских работ по следующим параметрам:

- актуальность исследования;
- качественный анализ состояния проблемы;
- аргументированность и доказательность;
- владение специальным и научным аппаратом;

- практическая и теоретическая значимость исследования;
- соответствие оформления работы требованиям, предъявляемым к учебно-исследовательским материалам;
- наглядность презентации.

IV. УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИИ

4.1. В конференции принимают участие студенты колледжа, преподаватели, представители администрации колледжа.

V. СРОКИ, ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

5.1. Конференция проводится 15 апреля 2016 года.

5.2. В программе конференции: сообщения студентов колледжа по результатам своей исследовательской деятельности, книжная выставка, выставка творческих работ студентов в рамках заявленной тематики.

5.3. В качестве докладов на конференции могут быть представлены курсовые работы (или их фрагменты), рефераты, статьи, отчеты и другие виды учебно-исследовательской деятельности студентов.

5.4. Студенты - участники конференции – представляют свои работы на бумажных носителях и в виде компьютерных презентаций. Регламент представления работы – 8-9 минут (12-14 слайдов).

VI. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНФЕРЕНЦИИ

6.1. Оценка учебно-исследовательских работ (по решению оргкомитета) может осуществляться в следующих номинациях:

- «Лучшая презентация»
- «Ораторское искусство»
- «Самобытность содержания»
- «Исследовательская самостоятельность»
- «Информационная лаконичность»
- «Оригинальность проблематики»
- «Практическая значимость работы»

6.2. По завершении работы конференции студентам выдается сертификат участника, а после подведения итогов - сертификат победителя в той или иной номинации.

6.3. Оргкомитет анализирует результаты конференции, информирует о них коллектив колледжа, ходатайствует перед администрацией о поощрении студентов и преподавателей.

6.4. По результатам конференции выпускается тематический сборник.

ПРОГРАММА ВЫСТУПЛЕНИЙ СТУДЕНТОВ

**на студенческой научно-практической конференции
«Место колледжа в культуре Поморского Севера:
исторический и современный аспекты»
(15 апреля 2016г.)**

№ п/ п	ФИО студента	Вид/отрасль	Специальность	Тема выступления	Руководитель
	Открытие научно-практической конференции Приветственное слово – Ольга Николаевна Захарова, директор колледжа культуры Выступление заслуженного коллектива народного творчества Российской Федерации театра фольклора «Радеюшка» (руководитель – Зинаида Васильевна Попова)				
1	Мальцева Анастасия Владиславовна	Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	51.02.02. Социально-культурная деятельность	Лауреат премии им. А.Я. Колотиловой театр фольклора «Радеюшка» (рук. – З.В. Попова)	Дундина Галина Алексеевна
2	Журавель Мария Юрьевна	Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	51.02.02. Социально-культурная деятельность	Фестивали «Веркольские переселенцы» (Т.Н. Седунова)	Дундина Галина Алексеевна
3.	Маркелова Галина Сергеевна	Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	51.02.02. Социально-культурная деятельность	Сергей Степанович Клыков – художник, мастер, исследователь, педагог	Дундина Галина Алексеевна
4	Бушуева Юлианна Алексеевна	Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	51.02.02. Социально-культурная деятельность	Коллектив «Сугревуска» и ансамбль народной песни «Морошка» (рук. - Тамара Антоновна Левачева, Евгения Георгиевна Тиглева)	Дундина Галина Алексеевна
5	Губинская Анна Сергеевна	Хореографическое творчество	51.02.01. Народное художественное творчество	Методические требования к музыкальному оформлению урока классического танца (из опыта работы концертмейстера Л.М. Хаймусовой)	Зиновьева Ирина Григорьевна
6	Шильцова Алена Евгеньевна	Хореографическое творчество	51.02.01. Народное художественное творчество	Роль классического танца в профессиональной подготовке студентов (из опыта работы преподавателя Архангельского колледжа культуры Е.В. Сауниной)	Зиновьева Ирина Григорьевна

7	Попугаева Анастасия Николаевна		51.02.03. Библиотекосведени е	Использование дискуссионных форм в работе с юношеской аудиторией (проект создания дискуссионного клуба при библиотеке Архангельского колледжа культуры)	<i>Колыбина Наталья Геннадьевна</i>
8	Порохова Светлана Дмитриевна	Организация и постановка культурно- массовых мероприятий и театрализованных представлений	51.02.02. Социально- культурная деятельность	Использование фольклора Великой Отечественной войны в концертной деятельности учреждений культуры Архангельской области	<i>Дундина Галина Алексеевна</i>
9	Галушин Андрей Константинович	Организация и постановка культурно- массовых мероприятий и театрализованных представлений	51.02.02. Социально- культурная деятельность	Организация социально- культурных акций, посвященных северным конвоям: история и современность	<i>Дундина Галина Алексеевна</i>
10	Никитина Полина Сергеевна		51.02.03. Библиотекосведени е	Организация музея в библиотеке: цели, задачи, содержание, направление и формы работы (проект организации музея при библиотеке колледжа культуры)	<i>Колыбина Наталья Геннадьевна</i>
11	Половцев Владимир Сергеевич	Театральное творчество	51.02.01. Народное художественное творчество	Из опыта работы режиссера Ольги Владимировны Половцевой (театр кукол «Сюрприз» и народный театр «Словица»)	<i>Супрун Ольга Борисовна</i>
12	Ядовин Константин Александрович	Театральное творчество	51.02.01. Народное художественное творчество	Вениамин Павлович Поляков: творческий портрет режиссера и педагога	<i>Супрун Ольга Борисовна</i>
13	Евгеньева Яна Юрьевна	Театральное творчество	51.02.01. Народное художественное творчество	Ольга Александровна Панова - руководитель- режиссер, педагог, воспитатель (из опыта работы руководителя образцовой театральной студии «Вариации» при ДК г. Коржмы (из опыта работы)	<i>Болотова Елена Альбертовна</i>

14	Губанова Анастасия Павловна	Театральное творчество	51.02.01. Народное художественное творчество	Театральное направление в деятельности библиотек (из опыта работы фольклорно- театральной студии «Скоморошины»)	<i>Болотова Елена Альбертовна</i>
15	Суровцева Ольга Николаевна	В культуре и искусстве	54.02.01. Дизайн (по отраслям)	Разработка рельефной композиции, отражающей направление подготовки по специальности <i>Живопись</i>	<i>Кривоносова Мария Станиславовна</i>
16	Бредихина Виталия Александровна	Художественное ткачество и ковроткачество	54.02.02. Декоративно- прикладное искусство и народные промыслы	Из опыта участия в международных проектах: Поморский фестиваль (видеоролик)	<i>Шалёва Галина Николаевна</i>
	Подведение итогов конференции, награждение участников				